

МЕТОДЫ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Успех в учебной деятельности является одним из важнейших условий мотивации и адаптации в обществе. Важнейшую роль в формировании мотивации играют ощущение успеха и связанное с ним признание. Состояние успеха можно ощутить, выступая на концерте, конкурсе.

Однако, в конкурсах и концертах даже районного уровня, не говоря о всероссийских и международных, могут участвовать, и тем более побеждать, лишь единицы – наиболее одаренные и трудолюбивые.

А как проявить себя остальным, как педагогу поддержать и развить их заинтересованность?

За время работы в объединении сложилась система концертной деятельности, которая включает в себя:

- концерты для родителей, сверстников;
- участие в совместных концертах с другими коллективами;
- участие в таких мероприятиях как «День двора», «Ярмарка добра» и др.;
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- участие в открытых занятиях педагога;
- посещение с учащимися театральных постановок.

Участие в концертах предоставляет ребенку возможность разнообразных проб и ошибок, позволяющих осознать свои интересы и потенциальные возможности.

Публичные выступления рассматриваются мною как богатый, ничем не заменимый опыт жизни на сцене, как путь к повышению самооценки детей. Концертная деятельность дает стимул для участия в конкурсах, повышает социальную активность. Учащиеся пробуют свои силы и в сольном исполнительстве, и в группе. А зрительская аудитория: сверстники, родители и близкие родственники – это очень доброжелательная и благодарная публика, для которой не важны профессиональные тонкости, для которой их дети всегда самые лучшие.

Каждый человек хочет быть услышанным, увиденным, оцененным и признанным! Грамоты, дипломы, благодарности, сувениры – это все знаки отличия от других, знаки выделения из толпы, знаки уважения и признания. Участие в конкурсах, концертах – одна из приоритетных форм организации работы учащихся, пожалуй, самая действенная мотивация развития юного актера, требующая не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы педагога, что включает в себя налаживание контактов и создание благоприятной психологической атмосферы в системе «педагог-учащийся», «учащийся-учащийся», «учащийся-группа». Это позволяет сохранить контингент учеников и является одним из слагаемых результативности и успешности педагогической деятельности.

Концертному выступлению практически всегда сопутствует волнение. Одних эстрадное волнение окрыляет, воодушевляет и позволяет более полно раскрыть свои возможности, на других оно действует угнетающе. Волнение

ученика во многом зависит от окружающих его людей (педагога, родных, других учащихся). Определённую роль в психическом состоянии исполнителя играет тип его темперамента [1]. Доброжелательное отношение педагога, моральная поддержка помогают снять излишнюю напряженность. Главным объектом психолого-педагогической поддержки является не проблема, не действия, не поступок, а соответствующее состояние.

Я считаю важной задачей педагога поддержать положительное состояние ребенка (уверенность, воодушевление, радость познания, творческое вдохновение и др.) и способствовать его постепенному закреплению. Такая поддержка выступает в форме психологического акта сопереживания: достаточно порой проявить свою причастность к проблеме или ситуации ребенка.

Мною используются разнообразные речевые, пантомимические, действенные, предметные средства поддержки.

Было бы неверным считать, что поддержка вызывается только трудными обстоятельствами, в которые попадают дети. Педагогическая поддержка – сопроводительное внимание педагога к процессу развития детей.

Подготовка детей к сценическим выступлениям является одной из важных задач педагога.

Опыт организации выступлений детей перед слушательской аудиторией показывает, что выход на сцену вызывают у них определённые трудности, связанные, как с исполнительской (технической), так и психологической готовностью учащегося к встрече с публикой. Чаще всего сценическое волнение проявляется в необходимости преодоления эмоциональных и физиологических проблем, поэтому подготовка учащихся к выступлениям направлена на преодоление этих сложностей и носит планомерный характер. Этому способствуют совместная разработка индивидуальной образовательной траектории и, соответственно, разработка и реализация педагогом системы критерииев оценки достижений учащихся.

Подготовка к концертному выступлению начинается с выбора программы. Безусловно, составляя учебный репертуар, приходится учитывать требования программы, ближайшие, наиболее актуальные задачи развития профессиональных качеств ученика, его пожелания, даже создание условий для самостоятельного выбора репертуара. Но необходимо отметить те произведения, которые позволяют наилучшим образом представить его достижения. Желательно, чтобы эти произведения нравились ученику, вызывали в нем желание овладеть ими, чтобы на них ярко можно было проявить его лучшие личные качества. Техническая и художественная сложность этих произведений не должна превышать исполнительские возможности ученика на данном этапе его развития, но, в то же время, должна способствовать его постепенному профессиональному росту.

Мною используются следующие приемы и методы, повышающие психологическую устойчивость актера на сцене:

1. Прием психологической адаптации к условиям концертного

выступления. За несколько дней нужно представить место выступления, чтобы в воображении привыкнуть к условиям, в которых будет проходить выступление, или даже исполнить произведение, если есть возможность.

2. Частые выступления являются одним из условий снижения боязни сценических выступлений. Педагогу при этом необходимо осуществлять поддержку «успешности» после выступления словами, грамотами, положительным сравнением с предыдущими опытами выступлений, а также проведение профилактики «неуспешности» путём составления индивидуальных и творческих заданий, пересмотр индивидуальной траектории обучения.

3. Работа с видеокамерой, которая как бы выполняет функцию стороннего зрителя, заставляет сосредоточиться на качестве исполнения. Отснятый материал обязательно анализируется, устраняются недостатки и вновь следует исполнение с максимальной мобилизацией. При этом у учащегося формируются такие качества как ответственность, способность к самоанализу, самоконтролю, эмпатии, выражению и передаче словами собственных ощущений.

4. Проведение занятий перед выступлением в условиях новой обстановки. Это способствует развитию быстрой адаптации и уверенности.

5. Приём ролевой подготовки. Исполнитель входит в образ известного ему актера и играет в его образе т.е. играет роль человека уверенного в себе, не боящегося публичных выступлений.

6. Медитативное погружение в звуковую материю. Этому способствуют следующие упражнения:

- фиксация внимания на двигательных ощущениях, осознание характера движений.

Многие начинающие артисты скованы в движениях на сцене - это проявления сценического волнения и не только.

Начинающему артисту, как бы странно это ни звучало, бывает сложно справиться со своим телом. Он хорошо выучил текст, но во время исполнения на сцене он не знает, как стоять, куда деть руки, как правильно поставить ноги. Человек так устроен, что его способность говорить свободно и естественно, напрямую связана на его же способности свободного и естественного движения. Но из-за влияния таких факторов, как цивилизация, оторванность от природы, гиподинамия, человек теряет способность двигаться свободно.

Чем в большей степени человек закрепощен телесно, тем более он закрепощен психически. Закрепощенность не дает переживать сильные эмоции, ограничивая и искажая выражение чувств [2].

В силу этого существенный личностный рост невозможен без раскрепощения тела, без овладения своим телом. Через раскрепощение тела человек обретает свободу от мышечного напряжения, что ведет к глубинным личностным изменениям.

Вовлекая все тело в движение, педагог помогает правильно организовать работу всего организма и, в частности, получить необходимые

силу, величину и глубину звука голоса. Также это является основой диафрагмального дыхания. Правильное природное дыхание помогает высвободить, «вызвучать» сильные эмоции без аффективного состояния.

Организация концертной деятельности, занятий по сценическому движению, психолого-педагогическое сопровождение способствуют мотивации учащихся, их личностному росту.

Получение максимального удовольствия от занятий напрямую связано с удовольствием от оценки своих действий, от самооценки, в конечном итоге от признания себя как личности, от всеобщего признания как индивида, как полноценного члена общества.

Литература:

- 1.[https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/04/24/formirovanie-motivatsii-dlya-kontsertnyh-vystupleniy-kak](https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/04/24/formirovание-motivatsii-dlya-kontsertnyh-vystupleniy-kak)
- 2.<http://nss.in.ua/index.php?part=2285>